

Műtárgykezelés

A gyűjteménykezelés legfontosabb alapja a pontosan felépített és kivitelezett adatbázis. Az adatbázis könnyen kezelhetővé és kutathatóvá teszi a gyűjtemény anyagát. Kiegészítve egy megfelelő szakmai háttérkutatással hitelesebbé és keresettebbé teszi a gyűjteményt és annak darabjait.

Egy magángyűjtemény folyamatosan változó, dinamikus valami. Idővel gyarapodik, néha csökken vagy éppen megváltozik. A benne lévő egyes műtárgyak is mozognak, kiállításokon vesznek részt, publikációkba kerülnek bele, alkalmanként restaurálásra szorulnak. Ahhoz, hogy mindezt folyamatosan nyomon követhessük és aktualizálhassuk, nagy segítséget nyújt egy jól felépített adatbázis: használatával kereshetünk műtárgyat megadott szempontok alapján, összeállíthatunk listákat kölcsönzéshez, megadhatunk pontos tárgyadatokat azonosításhoz, képaláíráshoz. A listák könnyű, tetszetős formában azonnal nyomtathatók, küldhetők. Az adatok leltári számozása, fotózása és digitális feldolgozása pedig az estleges visszaélések, lopásokkal szemben is fontos eszköze válik.

Egy jól dokumentált gyűjtemény könnyen kutatható és pontos hivatkozhatási pontokat szolgál, ezáltal hamar bekerül a szakmai vérkeringésbe, így értéke nő.

A feldolgozás során megállapításra kerül az egyes darabok műfaja, stílusa, technikája, születésének ideje és társadalmi, művészettörténeti vonatkozásai, ami egyben hitelesíti magát a művet is. Ugyanakkor az általam feldolgozott gyűjteményeknek lehetősége nyílik csatlakozni egy nemzetközi projekthez. Melyben a gyűjtemény darabjai kurátori koncepciók mentén felépített, nemzetközi kiállításokon vesznek részt.

A végeredmény egy speciálisan erre a célra tervezett, Access program alapú műtárgyadatbázis: műtárgy leírások, életrajzok, nagyméretű műtárgyfotók (TIF, JPG) és egy nyomtatott katalógus, melyben offline módon is tanulmányozható a gyűjtemény. (nem kereskedelmi forgalomba szánt kiadvány!).

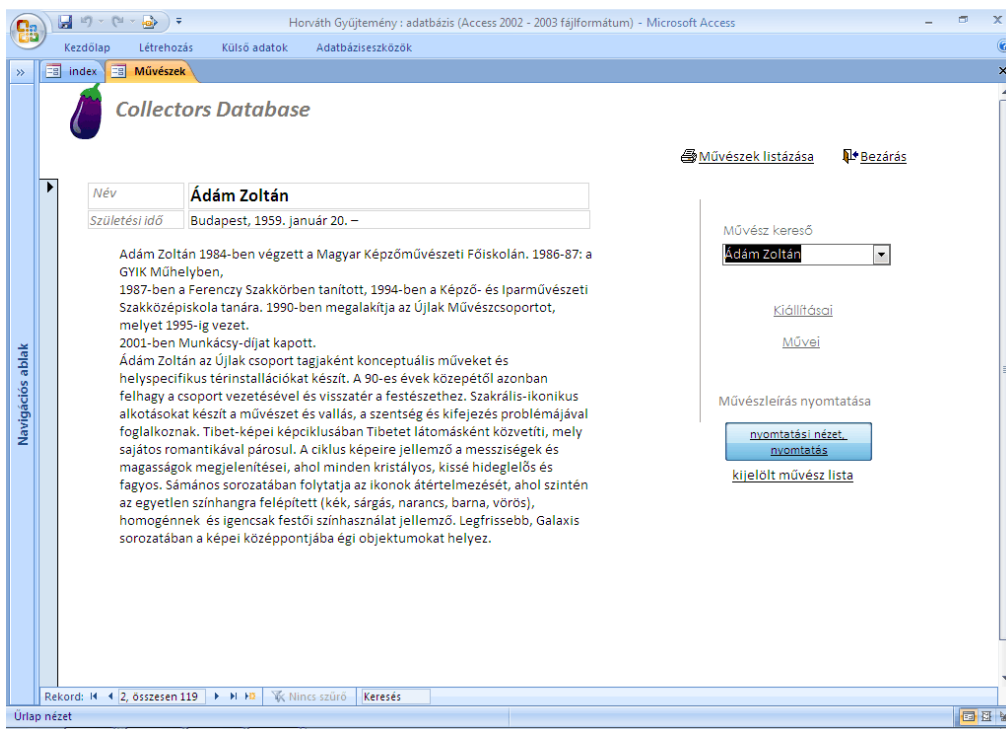
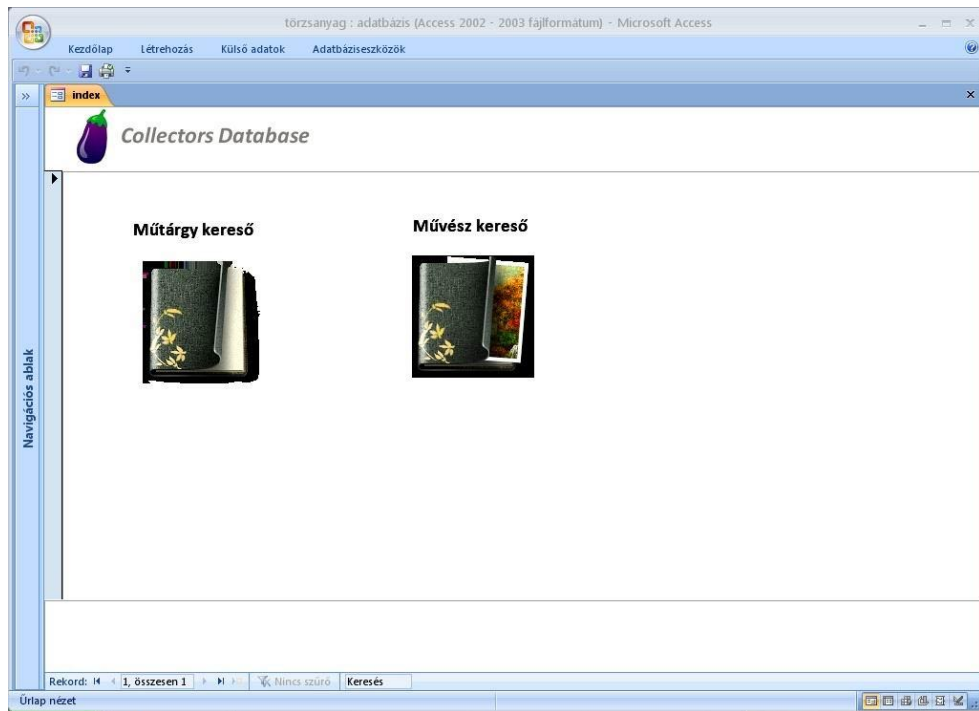
AZ ADATBÁZIS:

Az adatbázis Microsoft Access programban készült, ennek köszönhetően minden PC számítógépen megnyitható. A fejlesztés során legfőbb célom volt a könnyű használhatóság, a látványosság és az egyszerű felületkezelés. Az adatbázist folyamatosan fejlesztem, így a program új funkciókkal bővül, amely akár személyes igényre is szabható.

Az adatbázis funkciói:

- művészkereső
- műtárgy kereső
- szűrések minden adatra
- műtárgylistázás
- műtárgyböngészés
- leírás nyomtatás
- kiállítás listák
- műtárgy adatok megjelenítése
- korszak kategorizál

Collector Database



Tóth Pál Sándor

email: tothpalsandor@gmail.com, telefon: 06 70 360 2253

Collector Database

Horváth Gyűjtemény : adatbázis (Access 2002 - 2003 fájlformátum) - Microsoft Access

Kezdőlap Létréhezás Külső adatok Adatbáziszeszközök

index **műtárgyak**

Collectors Database

Műtárgy kereső Darabszámának kimutatása Bezáras

Név	Bullás József
Cím	Nagy ezüst ív
Év	2002
Technika	olaj-vászon
Méret	140x200 cm
Leltári szám	bj.02-05
Korszak	Kortárs Magyar

adatok szerkesztés

Név	Bullás József
Cím	Kettős ív 30416/1
Év	2003
Technika	olaj-vászon

Rekord: 1, összesen 310 Szűretlen Keresés

Újlap nézet

Horváth Gyűjtemény : adatbázis (Access 2002 - 2003 fájlformátum) - Microsoft Access

Kezdőlap Létréhezás Külső adatok Adatbáziszeszközök

index **műtárgyak néző**

Collectors Database

kijelölt műtárgyok listája Bezáras

Név	Ádám Zoltán
Cím	Ricsi
Év	2003
Technika	vegyes technika papír
Méret	31x22,5 cm
Leltári szám	az.03-01
Jelezve	jobb lent Ádám Zoli 2003
Ár	
Helye	Budajenő
Adatok	
fotó, jelző szám	8779

Ádám Zoltán a 90-es évek közepétől visszatér a festészethez. A festés klasszikus technikájával – vászonra felhordott enyves festék- és lakkrétegekből – épített, elvont, szín- és formaritmusokkal operáló festmények termettek műtermében. Nyár, egy maréknyi hang, csengés, néha vidámság is van az új képeiben. A hallhatóság és a láthatóság határán mozognak képei.

Festői stílusa megőrzi a fényképekre jellemző pillanatnyiséget, s ezt a pillanatnyiséget egy mitologikus időbe transzponálja. Az arck statikusak, mégis vázlatzerűek, a legjellemzőbb vonásokból épülnek fel, de mégsem karikatúrák vagy impresszionista vázlatok. Ádám Zoltán egy-egy képe szemlélésekor egy-egy sors történetbe is beleléltünk. Festőként arra a mozzanatra figyel, ami miatt, vagy ami által létrejön egy alapjában érzelmi kapcsolat egy arckép és az arcképet néző között.

Ricsi, a kép címét viselő és alanyára utaló fiúcska épp egy jókora, vasos könyvet lapoz ölében. A jelenet

Rekord: 1, összesen 1 Szűrt Keresés

Újlap nézet

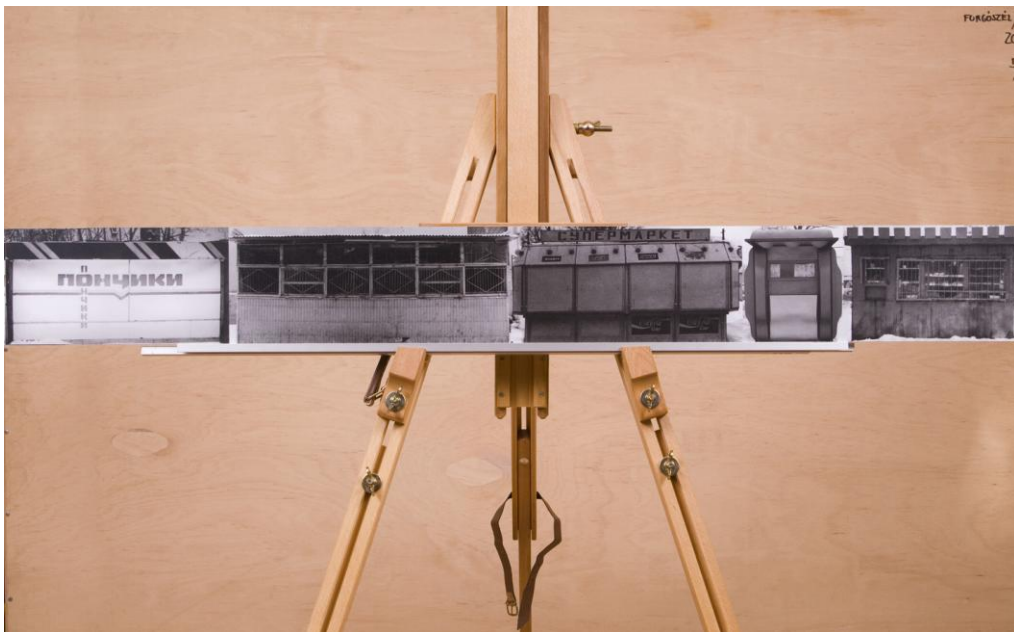
Tóth Pál Sándor

email: tothpalsandor@gmail.com, telefon: 06 70 360 2253

Collector Database

Fotózás:

A képek fotózását megfelelő technikai háttérrel rendelkező profi műtárgy fotós végzi.



Tóth Pál Sándor

email: tothpalsandor@gmail.com, telefon: 06 70 360 2253

Collector Database

Elérhetőség:

Tóth Pál Sándor
06 70 360 2253
tothpalsandor@gmail.com